

Chantal Comte

en partenariat avec

l'Association des Amis de la Musique de Marrakech

vous invite à un concert exceptionnel,
suivi d'un dîner marocain partagé avec les artistes

Le dimanche 16 novembre 2025 à 19h00

dans le cadre enchanteur du Palais SOLEIMAN
Marrakech

Victoria SHERESHEVSKAYA,
Mezzo-soprano

Rena SHERESHEVSKAYA,
Piano

Avec la participation de **Mehdi LOUGRAÏDA,**
Flûte

Un programme de mélodies françaises et russes, conçu pour la beauté du lieu
avec la création d'une œuvre pour voix, flûte et piano,
écrite par le compositeur **Charly MANDON** spécialement pour cette occasion.



Programme

G.Fauré (1845-1924)

- Clair de Lune (texte P.Verlaine) 3'
- Chanson d'amour (texte A.Silvestre) 2'
- Tristesse (texte T.Gautier) 3'

C.Chaminade (1857-1944)

L'amour captif (texte T.Marquet) 2'

G.Bizet (1838-1875)

Coccinelle (texte V.Hugo) 5'

C.Mandon (né en 1990) – MELODIE COMPOSEE POUR L'OCCASION 4'

C.Debussy (1862-1918)

La chevelure (texte P.Louÿs) 4'

P.Tchaïkovski (1840-1893)

- Au milieu du bal bruyant (texte A.Tolstoy) 3'
- Non, seul celui qui savait... (texte L.Mey) 3'

C.Cui (1835-1918)

La statue dans le parc (texte A.Pouchkine) 1'

M.Glinka (1804-1857)

Mazurka (texte A.Mickiewicz) 2'

S.Rachmaninov (1873-1943)

- Lilas (texte E.Beketova) 2'
- Ne chante pas, ma belle, en ma présence (texte A.Pouchkine) 5'
- Extrait d'A.de Musset 2'

N.Medtner (1880-1951)

Romance espagnole (texte A.Pouchkine) 2'

P.Tchaïkovski (1840-1893)

N'étais-je un petit brin d'herbe dans le champ... (texte I.Sourikov) 5'

M.Ippolitov-Ivanov (1859-1935)

Quatre romances sur des poèmes de R.Tagore pour trio (voix, flûte et piano) 10'

G.Sviridov (1915-1998)

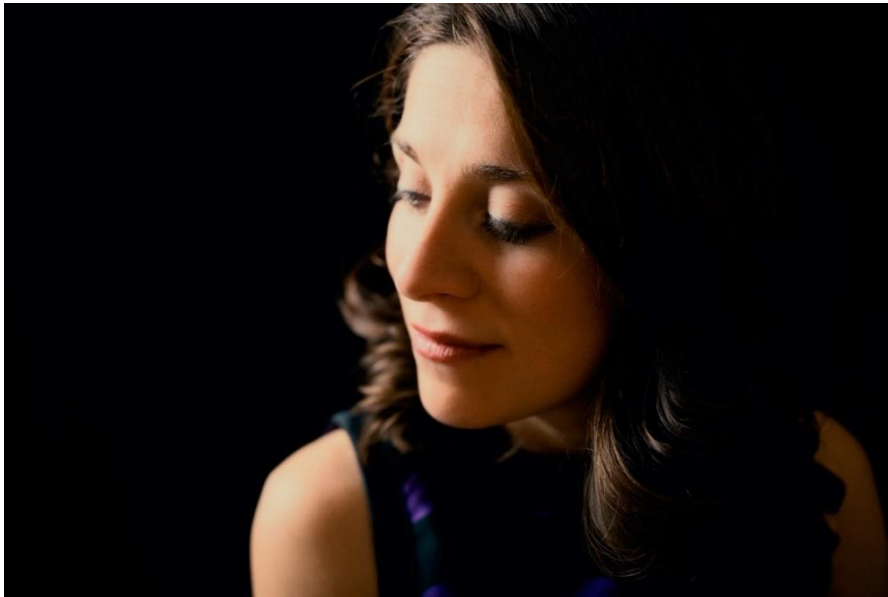
Deux romances sur des poèmes de A.Pouchkine

- La forêt perd son habit pourpre 4'
- Approchant la ville d'Ijory 2'

Inscription dès maintenant sur le site de l'Association des Amis de la Musique de Marrakech

<https://billetterie.aammarrakech.com/concerts/88-rena-et-victoria-shereshevskaya.html>

Victoria SHERESHEVSKAYA, mezzo-soprano



« Je n'arrive pas à croire comment son petit corps peut être capable de faire naître et créer vocalement des sentiments d'une énergie réellement aussi volcanique. »

2018, Vladimir CHERNOV, baryton

« Musicienne accomplie, brillante et cultivée » 2006, Brigitte ENGERER

Née à Moscou, c'est au son et à l'image d'une vidéo de la Cenerentola de Rossini, qu'elle apprend intégralement par cœur du haut de ses sept ans, que Victoria découvre l'opéra et a depuis une passion indéfectible pour le chant lyrique. Elle commence ses études de piano en Russie avec sa mère, Rena Shereshevskaya puis s'installe avec sa famille à l'âge de 10 ans en France.

Dipômée du CNSMD de Lyon, elle mène une carrière de pianiste en soliste et en musique de chambre en Europe, Russie, USA, Japon en compagnie de musiciens tels que Henri Demarquette, Alexandra Soumm, Rémi Geniet, Marco Rizzi, Kaeko Mukoyama... et avec orchestre dirigée par Youri Bashmet, Christophe Poiget...

Durant ce temps, le chant ne la quitte jamais et elle sait au fond d'elle qu'il est sa véritable vocation. Une rencontre déterminante avec le grand baryton russe Vladimir Chernov et son épouse, le professeur Olga Toporkova, qui croient immédiatement en sa voix et à la beauté de son timbre, la confortera dans son choix. Ils la forment totalement et se perfectionne toujours avec eux aujourd'hui.

En décembre 2018, elle est invitée par Daniel Oren au Teatro Verdi de Salerno (Italie) pour le rôle de Giovanna (Rigoletto) et en décembre 2020 elle est réinvitée dans le même théâtre pour le rôle de Suzuki (Madame Butterfly) aux côtés de Maria José Siri. En 2017, elle est soliste dans le Requiem de Verdi à l'Eglise de la Madeleine et la Messe du Couronnement de Mozart à l'Église Saint Sulpice (Paris). En décembre 2019, elle chante dans la grande salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou sur l'invitation de M. Vengerov et donne un récital en trio avec Alexandra Soumm (violon) et Rémi Geniet (piano) dans la salle Zaryadye à Moscou avec notamment une création de 5 mélodies de Lucas Debargue écrites pour le trio pour l'occasion.

Victoria a eu l'opportunité de travailler avec entre autres la légendaire coach du Met, Joan Dorneman, la soprano Ileana Cotrubas, le ténor Francisco Araiza, le metteur en scène Tito Capobianco et le chef d'orchestre Roberto Benzi.

Passionnée par la complicité du travail de musique de chambre avec une attirance particulière pour le récital, la mélodie et le mélange des genres, Victoria est l'invitée de divers festivals tels que le Festival de Menton, Festival Chopin de Nohant, « Pianos en Valois » (France), Festival de Porrentruy (Suisse), "Pianofolies" au Touquet, Festival de Sion, Académie de musique de Nice (France), Festival ArtenetrA...

Ayant un intérêt prononcé pour la musique contemporaine, Victoria chante des œuvres d'Eric Tanguy, Y.Galpérine, G.Connesson, L.Bobylev... avec qui elle a eu l'opportunité de les travailler et qui ont écrit pour elle. Passionnée par tout le travail qui a trait au corps, Victoria se forme sur le mouvement durant plus de 10 ans avec la scénographe et posturologue belge Anne Englebert.

L'enseignement restant une part importante de son activité artistique, Victoria est nommée professeur de piano au Conservatoire de musique de Genève (CMG) en 2021.

En 2022, Victoria, avec ses complices de trio, Alexandra Soumm (violon) et Rémi Geniet (piano) enregistre un CD consacré à cette formation originale pour le label Klarthe sous le titre « Variations secrètes » (sorti en janvier 2023) avec des perles du répertoire à découvrir, ainsi que deux créations écrites pour le trio à sa demande de Y.Galpérine et Lucas Debargue, cd salué par la critique.

En décembre 2023, Victoria est invitée pour le rôle de Lola (Cavalleria Rusticana) et La Badessa dans Suor Angelica au Teatro Verdi de Salerno aux côtés de Amadi Lagha et Amarilli Nizza sous la direction de Jacopo Siepi di Pescasseroli.

En mai 2024, G.Connesson lui dédie une mélodie « L'Île » sur un texte de H.de Régnier qui sera créé à New-York en septembre 2024.

Est également en projet pour la saison 2025/26 un nouveau disc cette fois avec sa mère, Rena Shereshevskaya, autour des mélodies des compositeurs qui ont écrit pour elle ou avec qui elle a eu l'occasion de travailler

Rena Shereshevskaya, pianiste, professeur de piano



Professeur de piano très recherchée, pianiste Rena Shereshevskaya est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un Doctorat d'Enseignement et d'Interprétation. Durant 12 ans elle a enseigné à l'Ecole Centrale Spéciale pour enfants surdoués auprès du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et ensuite a dirigé le département du piano à l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres (France) et Professeure honoraire de l'Institut Supérieur Musical et Pédagogique Ippolitov-Ivanov de Moscou. Elle est également lauréate du Prix International Ippolitov-Ivanov dans le domaine de la pédagogie musicale.

En 1993, invitée en France par le Conservatoire National de Colmar pour l'organisation d'une filière pour les enfants précoces, elle enseignera également au CNSM de Paris, au Conservatoire de Rueil-Malmaison et à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot où elle enseigne toujours.

Elle a formé une pléiade de jeunes pianistes qui ont gagné ou devenu lauréats de plus grands concours internationaux et sont parmi les plus reconnus de notre temps. Parmi eux Alexandre Kantorow (1^{ère} Prix du piano et Grand Prix au 16^{ème} Concours International Tchaïkovski, Moscou, 2019), Lucas Debargue (4^{ème} Prix et Prix Spécial de la Critique Musicale de Moscou au 15^{ème} Concours International Tchaïkovski, Moscou, 2015), Rémi Geniet (2^{ème} Prix au Concours International Reine Elisabeth, Bruxelles, 2013 et le gagnant de Young Concert Artists International Audition, New-York, 2015), Marcel Tadokoro (3^{ème} Prix au XX^{ème} Paloma O'Shea Santander International Piano Competition, Espagne, 2022, deux prix spécieux au Cliburn Piano Competition, Etats-Unis, 2022), Julian Trevelyan (2^{ème} Prix, Prix pour meilleure interprétation du concerto de Mozart et Prix du public au Concours International Geza Anda, Zurich, 2021) et beaucoup d'autres. Plusieurs ont déjà une carrière internationale et se produisent dans les salles les plus prestigieuses à travers les quatre continents (Carnegie Hall de New-York, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, Philharmonie de Paris, Grande salle du Conservatoire de Moscou, Théâtre Mariinski de St. Petersburg, etc.).

Rena Shereshevskaya donne des master classes publics à travers le monde, en France, en Suisse, en Espagne, aux Etats-Unis, en Allemagne, Suède, Italie, au Japon... et est aussi membre de jury de grands concours internationaux tels que Long Thibaud (France), Santander (Espagne), Geza Anda (Suisse), Montréal (Canada), Maj Lind (Finlande), Sendai (Japon) et autres. Elle a également publié

plusieurs articles sur des questions de la pédagogie musicale dans les magazines français, russe et suisse et japonais.

En parallèle de son intense carrière pédagogique elle se produit en musique de chambre aux côtés de musiciens de renommée internationale. Elle forme également un duo avec sa fille, la mezzo-soprano Victoria Shereshevskaya. Le duo se produit à de nombreux festivals en France, en Europe, au Japon, aux Etats-Unis, en Chine. Elle est par ailleurs la créatrice et directrice artistique du festival « Les Dynasties et les Familles Artistiques » qui s'est tenu plusieurs années à Vitré puis à Taverny (France).

MEHDI LOUGRAÏDA, Flûtiste et Chef d'Orchestre



Né en 1985, Mehdi Lougraïda se passionne dès son plus jeune âge pour l'univers musical. A 14 ans, il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon en flûte traversière dans la classe de Michel Lavignolle, ainsi qu'en classe d'analyse, d'écriture et de musique de chambre. Il obtient en 2009 son Diplôme d'Etude Musicale en flûte traversière et rentre au conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascale Feuvrier en perfectionnement. Il participe à de nombreuses master classes avec Julien Beaudiment, Pascale Feuvrier, Benoît Fromanger. En 2009, il est nommé flûtiste à l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris.

En septembre 2006, il est admis à l'École Normale de Musique de Paris en direction d'orchestre où il travaille avec Dominique Rouits et l'Orchestre de l'Opéra de Massy. Il obtient le Premier Prix, à l'unanimité, du Diplôme Supérieur de Direction d'Orchestre en juin 2008. Il remporte le prix de direction

d'orchestre lors du 17ème concours international de musique à Ostrava en République Tchèque en juin 2015. Il poursuit ses études supérieures au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient un master de direction d'orchestre en juin 2020.

Il étudie la direction d'orchestre auprès de grands chefs comme Wolfgang Doerner, David Reiland, Leonid Grin, Heinz Holliger, Peter Eötvös. Il a été l'assistant d'Alexandre Bloch, Thierry Fischer, Matthias Pintscher. Il étudie également à la Fondation Peter Eötvös à Budapest en Hongrie pour travailler sur la musique contemporaine. Il collabore avec les compositeurs comme Helmut Lachenmann et György Kurtág.

En 2017, Il est admis à la prestigieuse Académie de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Lucerne en Suisse. Il collabore avec des compositeurs en résidence sur le répertoire contemporain en dirigeant plusieurs créations avec l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni et l'orchestre du Lucerne Festival Academy.

Il a dirigé également l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre Philharmonique du Maroc, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Régional PACA de Cannes, le Danubia Orchestra de Budapest, The Järvi Academy Symphony Orchestra, The Gelderland Concert Choir et The South Netherlands Concert choir, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre du Conservatoire Royal de Bruxelles, l'Orchestre de l'Opéra de Massy, l'Ensemble of Lucerne Festival Alumni, l'orchestre du Lucerne Festival Academy, l'Orchestre d'Opéra Eclaté, l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire à l'opéra de Tours, l'orchestre symphonique du Loiret, l'orchestre symphonique d'Orléans, l'orchestre de chambre Simon Bolivar à Caracas, l'orchestre de chambre royal de Wallonie en Belgique.

Il a fait ses débuts en avril 2018 avec l'orchestre de Paris en collaborant en tant que deuxième chef d'orchestre pour la symphonie numéro 4 de Ives à la Philharmonie de Paris.

De 2011 à 2022, Il a été chef adjoint de l'Orchestre de la Musique des Sapeurs- Pompiers de Paris. Il a été directeur musical de l'Orchestre Symphonique Inter-universitaire de Paris de 2015 à 2018. Il a été chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain et de Matthias Pintscher pour les saisons 2017-2018-2019 à la Philharmonie de Paris.

Actuellement, il est chef d'orchestre et professeur de direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Perpignan et directeur artistique et musical du Festival de Musique de Ternay en France dans le Rhône.

CHARLY MANDON, compositeur



Né en 1990, Charly Mandon est reçu à 16 ans à l'unanimité au CNSMDP dans la classe d'harmonie de Jean-François Zygel. Il étudie ensuite dans les classes de Fugue et Formes de Thierry Escaich, d'analyse supérieure de Michaël Levinas et d'orchestration de Guillaume Connesson, puis se forme à la direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Bruxelles ; il y obtient son Master en juin 2018 après avoir dirigé l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège.

Charly consacre ses plus jeunes années de compositeur à l'écriture pour piano seul. Sa rencontre en 2010 avec Stephen Paulello, facteur de pianos révolutionnaires aux claviers étendus à 102 notes, lui ouvrira un champ d'exploration où verront le jour des pièces comme le Caprice (créé en 2014 par Lucas Debargue et dont la vidéo a été vue plus de 350 000 fois sur YouTube), la Toccata (créée en 2016 par Philippe Hattat à la Philharmonie de Paris), le Prélude (créé en 2017 par Guillaume Vincent), le Klavierstück (créé en 2018 par Jérôme Ducros) ou encore le Wutstück (créé en 2023 par Lucas Debargue).

Remarqué par Jérôme Pernoo qui lui ouvre les portes du Centre de musique de chambre de Paris (salle Cortot) dès sa création en 2015, Charly se tourne peu à peu vers la musique de chambre. Au fil des années, une quinzaine de mini-concerts « Freshly composed » lui seront consacrés ; son Mouvement perpétuel, d'abord enregistré en 2014 pour le DVD des Révélation classiques de l'Adami, sera intégré au concert-spectacle « Le Bal masqué » et repris 11 fois sur la scène du Centre. Les grandes « Soirées Freshly composed » verront la création de sa Sonatine pour violon et piano en 2017, puis de son Trio pour violon, violoncelle et piano lors de l'édition 2021 dont il est le parrain.

Charly Mandon avec Jérôme Ducros après la création du Klavierstück op. 15 au Festival « Les vacances de Monsieur Haydn » à la Roche-Posay

Charly est régulièrement programmé dans divers festivals de musique de chambre en France et en Belgique : Musique en Côte de Nacre, Semaines musicales de Quimper, Musicorum à Bruxelles, Prades, ou encore Les vacances de M. Haydn à la Roche-Posay dont il est compositeur en résidence en 2018 ; presque tout son catalogue de musique de chambre est donné à cette occasion et deux nouvelles partitions voient le jour : le Quartettsatz et la Berceuse, créée par Jérôme Pernoo et Nicholas Angelich. En 2022, son Trio est donné au concert de clôture du 30ème Festival des Forêts par Lucas Debargue au piano et les frères David et Alexandre Castrobaldi au violon et au violoncelle.

Ces dernières années, Charly se consacre essentiellement au répertoire symphonique. En 2021 il écrit un Concertino pour piano et orchestre, créé par Jérôme Granjon et l'Orchestre Colonne dirigé par Ilan Sousa ; 2022 voit la création du Marteau avec maître toujours par l'Orchestre Colonne, avec cette fois Marc Korovitch à la baguette. Cette même année, Mehdi Lougraida crée la version orchestrale de son Mouvement perpétuel à Caracas, à la tête du Simon Bolivar Orchestra. Charly travaille

actuellement à un concerto pour quatuor à cordes et orchestre qui sera créé par le Quatuor Girard, Débora Waldman et l'Orchestre National Avignon-Provence en décembre 2023.
Charly Mandon se voit décerner le Prix « Freshly composed » du Crédit Agricole pour sa Sonatine ; il est également lauréat de la Fondation Safran depuis décembre 2019.



PALAIS SOLEIMAN
RESTAURANT MAROCAIN

